EDOARDO BROTTO
LANDSCAPES
Classic Piano Solo
Velut Luna

EDOARDO BROTTO

www.edoardobrotto.com

Photo: Juri Hiensch

Edoardo Brotto...che dire?
Faccio questo lavoro, professionalmente, da trent'anni circa. Con il pianoforte ho un rapporto intimo, diretto e viscerale: ci sono letteralmente nato, sotto a un pianoforte.
Ho convissuto con mio papà, Adriano, che è stato uno dei grandi pianisti e compositori del '900, dalla mia nascita fino al 24 aprile 1996, giorno in cui ci ha lasciato. Il pianoforte fa parte del mio DNA.

Bene: vi garantisco che non ho mai incontrato un pianista-compositore come Edoardo Brotto. Compositore, pianista e fotografo: tre forme di espressione artistica, elencate in ordine rigorosamente alfabetico, che si riuniscono in una sola persona, ai massimi vertici qualitativi.

E sono tre Arti che in Edoardo Brotto sono inevitabilmente interconnesse fra loro: le composizioni musicali sono direttamente collegate alle immagini della natura che lui prima "percepisce" e poi cattura con il suo obiettivo fotografico. Sono fonte di ispirazione e la sua musica ne descrive i colori e le forme.
Ed infine il pianista traduce queste immagini articolandole in "suono".

Edoardo Brotto...what can I say?
I have been doing this job professionally for about thirty years. With the piano I have an intimate, direct and visceral relationship: literally, I was born under a piano.
I lived with my father, Adriano, who was one of the great pianists and composers of the 20th century, from my birth until April 24, 1996, the day he passed away. The piano is part of my DNA.

Well: I guarantee that I have never met an artist like Edoardo Brotto. Composer, pianist and photographer (listed in strictly alphabetical order): three forms of artistic expression uniquely concentrated at the pinnacle of excellence in a single remarkable person.

These three arts are inexorably interconnected in Edoardo Brotto: the musical compositions are directly linked to the images of nature that he first perceives and then captures with his photographic lens. They are a source of inspiration and his music describes their shapes and colors.
And finally, the pianist translates these images into sound.

Il pianista vicentino crea le sue composizioni improvvisando direttamente alla tastiera in tempo reale, a volte nello stile di alcuni grandi autori della storia della musica (e già questa è una virtù non indifferente che presuppone in ogni caso una profonda conoscenza della materia) e molto più spesso con una vena creativa originale ed unica.

Edoardo creates his compositions by improvising directly at the keyboard in real time, sometimes applying his profound musical knowledge to work in the style of great historical composers (which in itself, is by no means a small accomplishment) but much more often with an original and unique creative vein.

Il fatto è che le composizioni che nascono da queste "improvvisazioni" sono pagine di altissimo virtuosismo tecnico, oltreché spessore musicale, né più né meno che la musica dei compositori del passato che a volte le hanno in qualche modo ispirate.
Tuttavia il fulcro della lucida e fantastica follia di Edoardo sta in un fatto preciso: quello che lui improvvisa e compone non viene poi scritto su carta, ma letteralmente stampato nella sua mente.

The compositions that arise from these improvisations are works of both unparalleled technical virtuosity and intense musical depth; equivalent in style, beauty and complexity to the music of the historical composers who have inspired these creations.
However, at the very heart of Edoardo's fantastic method is one important fact: he does not write his improvisations or compositions on paper, but he literally prints them in his mind.

Una volta composto il brano, lo fissa nella sua mente come se fosse scritto su una partitura, con indicazioni agogiche dettagliate, variazioni dinamiche precise, etc. etc. E questo certamente non perché non sappia scriverla, ma semplicemente per questioni di praticità e

Once he has composed the piece, he fixes it in his mind as if it were written on a score, with detailed performance directions, precise dynamic variations, etc. etc. And this is certainly not because he does not know how to write music, but simply for practical reasons and to retain

per la continua apertura alla malleabilità del brano. Io credo che un giorno si deciderà a scrivere le sue composizioni, per consentire a quei pianisti temerari che avessero l'ardire di affrontare la ripida salita, la possibilità di poterle eseguire a loro volta.
Ma per ora, nel momento in cui lui va a suonare nuovamente le sue composizioni, lo fa "leggendole" nella sua mente. Io non so se sono riuscito a spiegarmi, perché si tratta di una cosa talmente incredibile che, finché non si assiste in prima persona e in diretta ad una sua registrazione in studio, e magari al suo disquisire fra sé e sé delle possibili interpretazioni dei vari passaggi e sezioni, è veramente difficile da capire fino in fondo.

the malleability of the piece, which may evolve over time. I believe that one day he will decide to write his compositions, to allow those daring pianists who have the courage to face the steep ascent the opportunity of being able to perform them as well.
But, for now, when he goes to play his compositions, he does it by "reading" them in his mind. I do not know if I could explain exactly how, because it is such an incredible thing that, until you witness first-hand his live recording in studio, and his internal quibbling over the possible interpretations of the various sections, it is truly difficult to fully understand it.

Parlando della musica nello specifico, posso semplicemente affermare con serenità che ogni brano è caratterizzato da difficoltà musicali e tecniche trascendentali. Si tratta di musica bellissima dove le arduità non sono fini a sé stesse o ad un mero virtuosismo, ma esclusivamente funzionali alla pura struttura musicale dei contenuti e delle vere e proprie immagini, "fotografate e sviluppate" dalla sua creatività.

Speaking of his music, with sincerity I can say that it is simply wonderful. Each piece is characterized by transcendental musical and technical demands. The formidable complexity is not an end in itself, nor shallow virtuosity for the sake of showmanship, but rather a necessary vehicle to convey the pure musical structure of the content and the real images, "photographed and developed" by Edoardo's creativity.

È, infine, musica tonale, ovvero comprensibile a tutti, ma per nulla banale: è una musica che si abbevera dei grandi classici, li metabolizza e ne ricava una luce nuova, di continuità, ma rivolta verso il futuro. Né manieristica, né irrispettosa, né tronfia o banale.

Buon ascolto.

Testo di Marco Lincetto

Finally, it is tonal music, which is accessible to everyone, but it is not common: it is music with deep roots in the great classics; it metabolizes them and combines their essence into a new light of continuity, shining into the future. Neither mannerist, nor disrespectful, nor pompous or trivial.

Enjoy.

Written by Marco Lincetto
Translated by Edoardo Brotto

LANDSCAPES

01 **Devil's Dance** (May, 2017) 10:40
02 **The Magical Wood, *in the style of Ravel*** (October, 2017) 6:38
03 **Fantasia Quasi Sonata, *in the style of Rachmaninov and Chopin*** (December, 2017) 17:19
04 **Prelude in C** (September, 2017) 3:39
05 **Valse Scherzo, *in the style of Chopin*** (July, 2017) 11:47
06 **Summer Rain, *in the style of Ravel*** (January, 2018) 6:35
07 **Game Of Thrones Variations** (December, 2017) 13:06
Total Time: 69:45

All compositions by Edoardo Brotto

Edoardo Brotto plays Steinway & Sons D274 Concert Grand,
granted by Zin Padova and tuned by Adriano Zin and Edoardo Brotto

88.2kHz/24bit original recording made at Area-Magister Studios, Preganziol, Italy,
on January, 16 and 17, 2018, using Ribera R12 and Sennheiser MKH8020 microphones

During the recording of the digital masters and the subsequent transfer to disc, the entire audio chain was transformerless. The signal was preserved "flat" and not passed through any processing device at any step during production.

The original master was monitored and personally approved by M°Edoardo Brotto, due to the perfect match with the original natural sound of the Steinway & Sons Grandpiano played by himself during recording sessions.

Mastering Monitor Systems
Professional System:
dac: **North Star Design Supremo**
pre amplifier: **Norma SC-2 Reference**
triamplified professional speakers: **Genelec 1037c + 7070**

Top Hi-End System:
dac: **Wadia Digital 1000**
pre amplifier: **Jeff Rowland Coherence One**
power amplifier: **Spectral DMA 90**
speakers: **Sonus Faber Extrema by Franco Serblin**

Production: **VELUT LUNA**
Executive Producer: **Marco Lincetto**
Musical Producer: **Edoardo Brotto**
Recording, Mix & Mastering Engineer: **Marco Lincetto**
Cover Photo: "Snow Desert" taken by **Edoardo Brotto** at sunrise, -30°C, in the highland of Pale di San Martino (2800m ca.)—Dolomites.
Graphics and Layout: **Francesca Brotto**